

Optische Literatur

23. Mai – 2. Juli 2023

Filmvorführungen
im Rahmen des
Jubiläumsfestivals

Assemblage
Berlin
60 Jahre
Literatur intermedial
Years of Intermediality
in Literature
15.–17. Juni 2023

Im Sommer 2023 jährt sich die Gründung des Literarischen Colloquiums Berlin (LCB) zum 60. Mal und damit auch das Projekt einer Filmabteilung im LCB. Von Anfang an ging es dabei nicht einfach um Literaturverfilmungen oder die filmische Auseinandersetzung mit Textvorlagen, sondern um das Ausloten der Möglichkeiten des Films in Narration, Bildgestaltung und Sprache; es ging, ganz im Sinne von Walter Höllers erweitertem Literaturbegriff, um »optische Literatur«.

Aus Anlass dieser Retrospektive wurden zahlreiche Filme von der Deutschen Kinemathek digital restauriert, die nun im Rahmen des Jubiläumsfestivals »Assemblage Berlin. 60 Jahre Literatur intermedial« (15.–17. Juni 2023) zu sehen sind, einem Kooperationsprojekt des Exzellenzclusters »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective« der Freien Universität Berlin und des Literarischen Colloquiums Berlin (LCB).

Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum

23.5. 19 Uhr	Eröffnung der Filmreihe Pop und Poesie – frühe Kurzfilme In-Side-Out 1964, R: George Moore, K: Gérard Vandenberg 16' DCP Abends, wenn der Mond scheint ... 1965, R: Helmut Herbst, B: Peter Rühmkorf 19' DCP Der weiße Hopfengarten 1966, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Walter Höllerer, Fotos: Renate von Mangoldt 17' DCP Anfangszeiten 1966, R: Wolfgang Ramsbott, Christian Bau u. a. 12' DCP
26.5. 19 Uhr + 24.6. 19 Uhr	Einführung: Julia Wallmüller Lenz 1971, R/B: George Moore, nach der Novelle von Georg Büchner, K: Gérard Vandenberg, D: Michael König, Louis Waldon 130' DCP
27.5. 18 Uhr + 25.6. 19 Uhr	Einführung am 25.6.: Jan Gypel Abends, wenn der Mond scheint ... 1965, R: Helmut Herbst, B: Peter Rühmkorf 19' DCP Der Hut oder Mondo Uovo 1966, R/B: Helmut Herbst, B: Peter O. Chotjewitz 15' 35 mm Denkmalsforschung 1972, R/K: Wolfgang Ramsbott, B/D: Günter Bruno Fuchs 45' Digital HD
28.5. 18 Uhr + 27.6. 19 Uhr	Einführung am 27.6.: Frederik Lang Deutschland bleiche Mutter 1980, R/B: Helma Sanders-Brahms, D: Eva Mattes, Ernst Jacobi, Anna Sanders 151' DCP
30.5. 19 Uhr + 12.6. 19 Uhr	Einführung am 12.6.: Stefan Pethke Niemanns Zeit – Ein deutscher Heimatfilm 1985, R/B: Marion Schmid, Horst Kurnitzky, D: Gerd Wameling 113' DCP
3.6. 18 Uhr + 11.6. 19 Uhr	Einführung am 11.6.: Masha Matzke Wolfgang Ramsbott I Die Stadt 1956, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Harry Kramer 16' DCP Défense 58-24 1958, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Harry Kramer 10' DCP Nam June Paik 1962 R/K: Wolfgang Ramsbott, D: Nam June Paik 3' DCP Die Schleuse 1962 R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Harry Kramer 10' DCP Sackgasse 1963 R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Harry Kramer 9' DCP Aufzeichnungen 1965, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Harry Kramer 8' DCP
3.6. 19 ³⁰ Uhr + 26.6. 19 Uhr	Einführung am 26.6.: Frederik Lang Flowers ist sein Name 1966, R/K: Wolfgang Ramsbott, R/B/D: Peter Paul Bergman 31' 35mm Blinker 1969, R/B: Uwe Brandner, D: Hanns Zischler, Karina Ehret, Günter Bruno Fuchs, Robert Wolfgang Schnell 57' DCP

Zeughauskino – Deutsches Historisches Museum

4.6. 18 Uhr + 13.6. 19 Uhr	Flügel und Fesseln 1984, R/B: Helma Sanders-Brahms, D: Brigitte Fossey, Hildegard Knef	107'	DCP
6.6. 19 Uhr + 18.6. 19 Uhr	Einführung am 6.6.: Anett Werner-Burgmann Wolfgang Ramsbott II Technische Universität Berlin 1965, R: Wolfgang Ramsbott, B: Friedrich Knilli, K: Robert Van Ackeren Der weiße Hopfengarten 1966, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Walter Höllerer, Fotos: Renate von Mangoldt E.T.A. Hoffmann 1776–1822 1972, R/K: Wolfgang Ramsbott, B: Walter Höllerer	32' 17' 38'	DCP DCP 35mm
9.6. 20 Uhr + 20.6. 19 Uhr	Einführung: Frederik Lang, zu Gast: Claudia von Alemann Anfangszeiten 1966, R: Wolfgang Ramsbott, Christian Bau u. a. Der Findling 1967, R/B: George Moore, nach der Novelle von Heinrich von Kleist, K: Gérard Vandenberg, D: Rudolf Fernau, Julie Felix	12' 75'	DCP DCP
10.6. 20 Uhr + 23.6. 19 Uhr	In-Side-Out 1964, R: George Moore, K: Gérard Vandenberg Kuckucksjahre 1967, R: George Moore, B: George Moore, Klaus Lea, K: Gérard Vandenberg, D: Franziska Oehme, Rolf Zacher	16' 93'	DCP DCP
17.6. 20 Uhr + 30.6. 19 Uhr	Von wegen ›Schicksal‹ 1979, R: Helga Reidemeister, B: Irene Rakowitz, Helga Reidemeister	121'	DCP

Literarisches Colloquium Berlin

16.6. 14 Uhr 20 Uhr	Podiumsdiskussion mit Michael Töteberg und Christian Bau In-Side-Out 1964, R: George Moore Anfangszeiten 1966, R: Christian Bau, Wolfgang Ramsbott, Holger Meins, Harald Ortlieb, Jürgen Drese, Rainer Sellmer Podiumsdiskussion mit Britta Hartmann und Martin Koerber Karola Bloch – Dann nimmt die Frau die Geschicke in die Hand 1981, R: Helga Reidemeister	16' 13' 45'	Digital HD Digital HD Digital HD
17.6. 12 Uhr	Podiumsdiskussion mit Renate Sami, Ted Fendt und Florian Fuchs Cesare Pavese. Turin – Santo Stefano Belbo 1984, R: Renate Sami, Petra Seeger	63'	Digital HD

Bundesplatz-Kino

4.6. 15 ³⁰ Uhr	mit Gästen Belcanto oder darf eine Nutte schluchzen? 1977, R/B: Robert Van Ackeren, D: Kurt Raab, Romy Haag, Udo Kier	94'	DCP
11.6. 15 ³⁰ Uhr	Einführung: Frederik Lang Glutmensch 1975, R/B: Jonathan Briel, D: Werner Brunn, Magdalena Montezuma	90'	DCP
25.6. 15 ³⁰ Uhr	Karola Bloch – Dann nimmt die Frau die Geschicke in die Hand 1981, R: Helga Reidemeister Karola und Ernst Bloch: Die Tübinger Zeit 1983, R: Helga Reidemeister	45' 44'	Digital HD DVD
2.7. 15 ³⁰ Uhr	Finissage mit Gästen Logik des Gefühls 1982, R: Ingo Kratisch, Jutta Sartory, D: Rüdiger Vogler, Daphne Moore, Grischa Huber	98'	35mm

Tickets www.zeughauskino.de
www.bundesplatzkino.de
www.lcb.de

Weitere Informationen
www.temporal-communities.de/assembleage
www.lcb.de/assembleage

In der Reihe »Filmschrift-Schriften« von CineGraph Babelsberg erscheint die von Frederik Lang und Jutta Müller-Tamm herausgegebene Begleitpublikation »Optische Literatur. Die Filmabteilung des Literarischen Colloquiums Berlin«.
www.filmschrift.de

TEMPORAL
COMMUNITIES
DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE
CLUSTER OF EXCELLENCE

LITERARISCHES
COLLOQUIUM
BERLIN LCB

Freie Universität  Berlin

 ZEUGHAUSKINO
DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

 CINEGRAPH Babelsberg

 Bild Kunst
KULTURWERK