

EXC »Temporal Communities«

# L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali

Workshop  
18.-19.02.2021



**TEMPORAL  
COMMUNITIES**

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE  
CLUSTER OF EXCELLENCE

italien|zentrum

Freie Universität  Berlin

Image: Bayerische Staatsbibliothek  
München, Sign. P.4.it. 786, S.14,  
urn:nbn:de:hbz:5:1-63884-p0097-1

Il workshop si propone di indagare l'esegesi petrarchesca nel Rinascimento italiano in termini di »community building«, dove per »communities« s'intendono le comunità culturali formate da istituzioni, individui e testi, raccolte intorno all'opera di Petrarca e più nello specifico alla ricezione, all'esegesi e alla rielaborazione letteraria dei suoi scritti. Tali »communities« sono specchio di istanze ideologiche e di un programma letterario e culturale che diventano la lente attraverso la quale l'opera e la personalità del poeta vengono interpretate. Per questo vorremmo confrontarci con testi molto diversi fra loro come i commenti agli scritti petrarcheschi, le Vite del poeta, le lezioni accademiche sui Fragmenta, ma anche con i programmi iconografici delle varie edizioni e dei manoscritti dell'opus petrarchesco.

Nell'ambito del Workshop tenteremo di porci diversi quesiti, per es.: Quali »comunità« coltivano un approccio interpretativo preciso e condiviso agli scritti del Petrarca? A quale pubblico, cioè a quali »comunità«, si rivolge il folto gruppo di commentatori del poeta? Quale impatto hanno le diverse prospettive ermeneutiche nell'esegesi petrarchesca? Quali letture e interpretazioni degli scritti petrarcheschi hanno avuto più successo, e in quali ambiti culturali? Quali sono i filoni identificabili nella storia della ricezione delle opere? Qual è il rapporto fra l'impatto dei commenti (nel senso di »community building«) e i diversi mezzi mediatici della loro diffusione? In che modo il testo petrarchesco viene modificato e reinterpretato nella prospettiva di »community building«?

Der Workshop zielt darauf ab, die Petrarca-Exegese in der italienischen Renaissance im Hinblick auf »Community Building« zu untersuchen, wobei unter »Communities« kulturelle Gemeinschaften zu verstehen sind, die aus Institutionen, Einzelpersonen und Texten bestehen, denen es um die Rezeption von Petrarca's Schriften mittels Kommentierung geht. Diese »Gemeinschaften« sind der Spiegel ideologischer Postulate und eines literarischen und kulturellen Programms, das zur Linse wird, durch die das Werk und die Persönlichkeit des Dichters interpretiert werden. Untersucht werden unterschiedliche Textsorten: Kommentare zu Petrarca's Schriften, Biographien des Dichters, akademische Lektionen über petrarchische Lyrik, aber auch die ikonografischen Programme der verschiedenen Ausgaben und Manuskripte des petrarchischen Œuvre.

Im Rahmen des Workshops werden wir versuchen, uns verschiedene Fragen zu stellen, zum Beispiel: Welche »Gemeinschaften« pflegen einen gemeinsamen interpretativen Ansatz zu Petrarca's Schriften? An welche Öffentlichkeit, d. h. an welche »Gemeinschaften« richtet sich die große Gruppe von Kommentatoren des Dichters? Welchen Einfluss haben die verschiedenen hermeneutischen Perspektiven, die in der Frühen Neuzeit disponibel sind, auf die Exegese Petrarca's? Welche Interpretationen von Petrarca's Schriften waren am erfolgreichsten – und in welchen kulturellen Kontexten? Was sind die identifizierbaren Stränge in der Geschichte der Rezeption der Werke? Welche Beziehung besteht zwischen den Effekten der Kommentierung (im Sinne von »Community Building«) und den verschiedenen Medien ihrer Verbreitung? Wie wird Petrarca's Text im Hinblick auf den »Aufbau von Gemeinschaften« modifiziert und neu gedeutet?

---

**18.02.2021**

---

**14:15**

**Saluti d'apertura e introduzione**

Bernhard Huss, Sabrina Stroppa

---

Moderazione: Bernhard Huss

---

**14:30**

**L'esegesi petrarchesca di Guiniforte**

**Barzizza e il contesto milanese**

Nicolas Longinotti (EXC 2020)

---

**15:00**

**»Non volli seguire la opinione d'ignoranti«.**

**Francesco Filelfo e l'esegesi petrarchesca alla corte milanese**

Michele Rossi (Pennsylvania State University)

---

**15:30** Discussione

---

**16:00** Pausa

---

**16:15**

**Le »Origini di Laura« come motivo biografico petrarchesco tra Quattro e Cinquecento**

Gennaro Ferrante (Università degli Studi di Napoli Federico II)

---

**16:45**

**A piena carta o in breve. L'impatto del commento di Illicino sull'esegesi cinquecentesca ai Trionfi**

Sabrina Stroppa (Università degli Studi di Torino)

---

**17:15** Discussione

---

**Organisation:** Bernhard Huss, Research Area 1: »Competing Communities« and Sabrina Stroppa (Università degli Studi di Torino).

**A collaboration of:** Cluster of Excellence 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective« (FU Berlin); Italienzentrum (FU Berlin)

The workshop will be held on the platform Webex. Please register by email (bernhard.huss@fu-berlin.de) until Tuesday, February 16. This event will be held in Italian.

---

**19.02.2021**

---

Moderazione: Sabrina Stroppa

---

**9:00**

**Petrarca in Accademia. Il Canzoniere nelle accademie del Cinquecento**

Franco Tomasi (Università degli Studi di Padova)

---

**9:30**

**»Luterani nel segreto«. Letture spirituali di Petrarca all'Accademia Fiorentina**

Selene Vatteroni (Università degli Studi di Napoli Federico II)

---

**10:00** Discussione

---

**10:30** Pausa

---

**10:45**

**Petrarca a Napoli. Letture e ricezione tra anni Venti e Trenta del Cinquecento**

Nicole Volta (Università degli Studi »La Sapienza« di Roma)

---

**11:15**

**Annibal Caro e Lodovico Castelvetro. Commenti e polemiche attorno al petrarchismo**

Francesco Venturi (University of Oslo)

---

**11:45** Discussione

---