

EXC 2020

»Temporal Communities:  
Doing Literature in  
a Global Perspective«

# Arena-Programm

## Besetzungslisten in den Künsten: Materialität und Temporalität

**Workshop**  
2.–3. November  
2023

**TEMPORAL  
COMMUNITIES**

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE  
CLUSTER OF EXCELLENCE

Freie Universität



Berlin

Besetzungslisten enthalten die Namen der Mitwirkenden und sind in den Künsten wie Theater, Literatur, Bildender Kunst und Film ebenso anzutreffen wie in Festival- oder Ausstellungskontexten. Der Workshop wirft die Frage nach einer materialbezogenen, an Formen der Produktion orientierten Beschäftigung mit Besetzungslisten in den Künsten auf.

EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Projekt »Rest of Cast: Film Credits as Spatiotemporally Dynamic Assemblies«, Research Area 2 »Travelling Matters«

#### **Organisation**

Sabine Nessel & Cornelia Ortlieb, EXC 2020

#### **Kontakt**

Sabine Nessel (sabine.nessel@fu-berlin.de)

#### **Ort**

Freie Universität Berlin

EXC 2020 »Temporal Communities«

Raum 00.05

Otto-von-Simson-Straße 15

14195 Berlin

Bildnachweis: Theaterzettel zu »Im Gespensterschloß« (1922), Eis-Arena Berlin. Bildquelle: Theaterhistorische Sammlungen des Instituts für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin

---

## **Donnerstag, 2. November 2023**

---

### **14:30**

#### **Begrüßung und Einführung**

---

### **15:00**

#### **Vom Parergon zum Ergon: Das Objektschild als Kunstwerk**

Tobias Vogt (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)

---

### **16:00** *Kaffee und Tee*

---

### **16:30**

#### **Listentypen, Schriftgebilde, Lese-Aufgaben**

Cornelia Ortlieb (Freie Universität Berlin)

---

### **17:30**

#### **Unterwegs mit Ernst Heimrath: Theaterzettel und Besetzungsbücher am Schauspielhaus Düsseldorf (Dumont-Lindemann)**

Sascha Förster (Theatermuseum Düsseldorf)

---

---

## **Freitag, 3. November 2023**

---

### **9:30**

#### **»Wir stellen uns vor!« – Vorsprechprogramme als Quelle/»Daten« zur Erforschung von Theater als Institution**

Hanna Voss (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

---

---

### **10:30**

#### **Crediting Difference. Audiovisuelle Schriftkulturen früher Schwarzer Kinematografien**

Tullio Richter-Hansen (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

---

### **11:30** *Kaffee und Tee*

---

### **12:00**

#### **Besetzungslisten im Kontext (post-)kolonialer Filmproduktionen**

Eva Knopf (Universität Bremen)

---

### **13:00** *Mittagessen*

---

### **14:00**

#### **Gesprochene und lebende Besetzungslisten im Autorenfilm: Sacha Guitry, Jean-Luc Godard, Agnès Varda**

Winfried Pauleit (Universität Bremen)

---

### **15:00**

#### **Ein unbeschriebenes Blatt. Von abwesenden und verschwindenden Namen**

Karin Gludovatz (Freie Universität Berlin)

---

### **16:00 – ca. 16:30**

#### **Abschlussdiskussion**

---