

# Erika Runge und das systemsprenge Potenzial des Glücksanspruchs

29.11.2023  
11–18 Uhr

## Screenings

*Warum ist Frau B. glücklich?* (1968)  
von Erika Runge

*A cold case or happiness* (2023)  
von titre provisoire (Cathleen Schuster  
& Marcel Dickhage)

## Gespräche

Regine Ehleiter, Ann-Kathrin Eickhoff,  
Florian Fuchs, Till Kadritzke,  
Clio Nicastro, Sarah Ralfs,  
Bettina Runge, Sebastian Tränkle

### Begleitende Publikation: HaFI 020

Marcel Dickhage, Regine Ehleiter, Cathleen Schuster, Clio Nicastro (Hg.), *Erika Runge: »Überlegungen beim Abschied von der Dokumentarliteratur« / »Reflections Upon Saying Farewell to Documentary Literature«*, HaFI 020, Berlin: Harun Farocki Institut, 2023.

[www.harun-farocki-institut.org](http://www.harun-farocki-institut.org)

Eine Veranstaltung des Exzellenzclusters »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Research Area 4: »Literary Currencies« in Kooperation mit dem Harun Farocki Institut.

### Organisation und Kontakt

Regine Ehleiter zusammen mit Florian Fuchs und Till Kadritzke  
[regine.ehleiter@fu-berlin.de](mailto:regine.ehleiter@fu-berlin.de)

### Ort

Freie Universität Berlin, EXC 2020 »Temporal Communities.  
Doing Literature in a Global Perspective«, Raum 00.05 (UG),  
Otto-von-Simson-Str. 15, 14195 Berlin

[www.temporal-communities.de](http://www.temporal-communities.de)

Bildnachweis: Filmstill, *Warum ist Frau B. glücklich?*, 1968.  
© Erika Runge / WDR mediagroup GmbH, Köln;  
Filmstill, *A cold case or happiness*, 2023. © titre provisoire  
(Cathleen Schuster & Marcel Dickhage).