

EXC 2020 »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«

Performanzen digitaler  
Autor:innenschaft

Praktiken und Politiken

Workshop  
10. & 11. November  
2022

Literaturforum im Brecht-Haus

Projekt »Konzepte und Praktiken digitaler Autorschaft«, Research Area 4  
»Literary Currencies«, Exzellenzcluster »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«

**Organisation:** Michael Gamper, Paul Wolff

**Kontakt:** paul.wolff@fu-berlin.de

**Ort:** Literaturforum im Brecht-Haus, Chausseestraße 125, 10115 Berlin

Der Workshop wird in deutscher Sprache abgehalten. Die Teilnahme  
ist sowohl in Präsenz als auch digital über die Seite des Literaturforums  
im Brecht-Haus möglich.

---

**Donnerstag, 10. November 2022**

---

**10:00**

**Begrüßung und Einführung**

Michael Gamper und Paul Wolff  
(Freie Universität Berlin)

---

**ÖKONOMIEN DIGITALER AUTOR:INNENSCHAFT**

Moderation: Cornelia Ortlieb

**10:30**

**Performanzen eines Schelmen. Zu Rafael Horzons Instagram-Account**

Matthias Schaffrick (Universität Siegen)

**11:30**

**Geförderte Originalitäten. (Anti-)Institutionalität und Autofiktion in digitaler Autor:innenschaft**

Kevin Kempke (Universität Stuttgart)

---

**12:30** *Mittagspause*

---

**PUBLIZIEREN/PERFORMEN**

Moderation: Michael Gamper

**13:30**

**Wer ist digitale Autor\*in und wie? Befunde zum aktuellen deutschsprachigen Self-Publishing**

Madeleine Span (Universität für angewandte Kunst Wien)

**14:30**

**Rhythmen digitaler Autor:innenschaft. Zum Publizieren auf Sozialen Netzwerken**

Elias Kreuzmair (Universität Greifswald)

---

**15:30** *Kaffeepause*

---

**LESE- UND SCHREIBPERFORMANCES**

Moderation: Anna Luhn

**16:00**

**Lesungen live und für immer. Einige Beobachtungen zur Darstellung von Autor:innenschaft beim Wettlesen um den Ingeborg-Bachmann-Preis**

Lena Hintze (Freie Universität Berlin)

**17:00**

**»Healing Through Words«. Medienrituale und Schreibperformances der Instapoetry**

Paul Wolff (Freie Universität Berlin)

---

**18:00** *Abendessen*

---

**20:00**

**Abendveranstaltung: Posten und Schreiben**

Nadire Biskin und Benjamin Maack im Gespräch mit Doris Akrap

---

---

**Freitag, 11. November 2022**

---

**POLITIKEN DIGITALER AUTOR:INNENSCHAFT**

Moderation: Jürgen Brokoff

**10:00**

**Politische Autor:innenschaft auf und mit Twitter: Identitätspolitik, körperliche Integrität und Meinungsfreiheit in der Debatte um die Autorin Jasmina Kuhnke, ihren Twitter-Account und ihren Roman *Schwarzes Herz***

Robert Walter-Jochum (Freie Universität Berlin)

**11:00**

**Naturalism, Activism, Autism – oder: Die Kornweihe, Greta, David Attenborough und ich: Dara McNulty und seine Lebenswelt im Blog, auf Twitter und im Buch *Diary of a young naturalist***

Matthias Berning (Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen)

---

**12:00** *Mittagspause*

---

**13:00**

**Elfriede Jelineks digitale Autorschaft. Eine Fallstudie zu *Neid* (2007/2008)**

Sven Lüder (University of Oxford)

---

**INSZENIERTE INTIMITÄT**

Moderation: Lea Schneider

**14:00**

**WHEN I TYPE ABOUT SOMETHING THAT FEELS SHITTY TO ME. Megan Boyles radikal-autobiografischer *Liveblog* und die Politiken des *Female Digital Oversharing* in postfeministischen Zeiten**

Jenifer Becker (Literaturinstitut Hildesheim)

---

**15:00** *Pause*

---

**15:30**

**Intimes Schreiben? – Autobiografische Depressionsnarrationen in Social Media**

Marcella Fassio (Freie Universität Berlin)

**16:30**

**Intimität als Kapital. Literarische Selbst-Präsentation im digitalen Raum**

Tanja Prokić (Ludwig-Maximilians-Universität München)

---

**17:30**

**Schlussdiskussion**

---