EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«

Das abjekte Bild

Affektive Bildlichkeit zwischen den Medien in der Frühen Neuzeit



Workshop 22.-24. November 2023

Ein Workshop des Forschungsprojekts »Arts of Memory« am Exellenzcluster »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«.

Organisation

Sergius Kodera (Universität Wien/EXC 2020) sergius.kodera@univie.ac.at

Anita Traninger (Freie Universität Berlin/EXC 2020) anita.traninger@fu-berlin.de

Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/EXC 2020) luca.wirth@fu-berlin.de

Kontakt

Luca Lil Wirth: luca.wirth@fu-berlin.de

Ort

Freie Universität Berlin EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective« Raum 00.05 (UG) Otto-von-Simson-Straße 15 14195 Berlin

www.temporal-communities.de



Mittwoch, 22. November 2023

14:00 Kaffee & Check-in

14:15

Arts of Memory: Erschütterungstechniken zwischen den Medien und Künsten. Zur Einführung

Anita Traninger (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)

Chair: Anita Traninger (Freie Universität Berlin/EXC 2020)

14:45

Abjekte Körperlichkeit der Erinnerung. Politische Märtyrer in der niederländischen Bildpropaganda

Anna Pawlak (Universität Tübingen)

15:45 *Kaffee & Tee*

16:00

The Paradox of the Striking Image: Trauma and the Art of Memory around 1600

Andrea Marie Frisch (University of Maryland)

17:00

Lues venerea zwischen politischer Botschaft, Männlichkeitsbeweis und **Stigma weiblichen Lasters**

Marlen Bidwell-Steiner (Universität Wien)

Donnerstag, 23. November 2023

Chair: Anna Degler (Freie Universität Berlin/EXC 2020)

9:30

Das Grotesk-Obszöne bei Rabelais und seine Beziehungen zur ars memorativa Steffen Schneider (Universität Graz)

Vom Fräulein, das >mit vrlawb bruntzet<. **Obszönes Schreiben und Beschreiben** in Michael Lindeners Schwanksammlung Katzipori (1558)

Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)

11:30 *Kaffee & Tee*

12:00

Visions of Olfactive Abjection: The Representation of Stench in Early **Modern Imagery**

François Quiviger (Warburg Institute London)

13:00 *Mittagspause*

Chair: Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)

14:30

(Enjoy the) Obscenery. Abjekte Bilder in der Satire der Frühen Neuzeit Daniel Wendt (Universität Marburg)

15:30

Das abjekte Bild in der italienischen **Tragödie der Renaissance**

Maraike Di Domenica (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)

16:30 *Kaffee & Tee*

17:00

Miles Gloriosus. Das abjekte Bild des angeberischen Soldaten in Giovan Battista **Della Portas manieristischen Komödien** Sergius Kodera (Universität Wien/ EXC 2020)

Freitag, 24. November 2023

Chair: Kai Bremer (Freie Universität Berlin)

9:30

Gesellschaft und Gewalt beim Petrarca-Meister

Bernhard Huss (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)

Die Sonette Pietro Aretinos zu > I modi< von Marcantonio Raimondi. Eine Fallstudie für die Diskussion der Begriffe von memoranda und imago

Nicolas Longinotti (Freie Universität Berlin)

11:30 *Kaffee & Tee*

12:00

Bildlogiken des Obszönen in den mittelalterlichen Tragezeichen

Ann Marie Rasmussen (University of Waterloo, Canada)

13:00 Mittagspause

Chair: Sergius Kodera (Universität Wien/ EXC 2020)

14:30

Abjekte Wiederverkörperung im Sakraltheater. Idolatriefigur und animierte Hostie als imagines agentes im hispanischen Geistlichen Spiel Johanna Abel (ZfL Berlin)

15:30

Zum Andenken. Nicht-Porträts und die Kunst des Erinnerns

Karin Gludovatz (Freie Universität Berlin/ EXC 2020)





DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE CLUSTER OF EXCELLENCE

TEMPORAL