

Das abjekte Bild

Affektive
Bildlichkeit
zwischen
den Medien
in der Frühen
Neuzeit

Workshop
22.–24. November
2023

Ein Workshop des Forschungsprojekts
»Arts of Memory« am Exzellenzcluster
»Temporal Communities: Doing Literature
in a Global Perspective«.

Organisation

Sergius Kodera (Universität Wien/EXC 2020)
sergius.kodera@univie.ac.at

Anita Traninger (Freie Universität Berlin/EXC 2020)
anita.traninger@fu-berlin.de

Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/EXC 2020)
luca.wirth@fu-berlin.de

Kontakt

Luca Lil Wirth: luca.wirth@fu-berlin.de

Ort

Freie Universität Berlin
EXC 2020 »Temporal Communities:
Doing Literature in a Global Perspective«
Raum 00.05 (UG)
Otto-von-Simson-Straße 15
14195 Berlin

www.temporal-communities.de

Medusa, Michelangelo Merisi
da Caravaggio (1597)



Donnerstag, 23. November 2023

Chair: Anna Degler (Freie Universität
Berlin/EXC 2020)

9:30

**Das Grotesk-Obszöne bei Rabelais und
seine Beziehungen zur *ars memorativa***
Steffen Schneider (Universität Graz)

10:30

**Vom Fräulein, das ›mit vrlawb bruntzet‹.
Obszönes Schreiben und Beschreiben
in Michael Lindeners Schwanksammlung
Katzipori (1558)**

Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/
EXC 2020)

11:30 Kaffee & Tee

12:00

**Visions of Olfactive Abjection:
The Representation of Stench in Early
Modern Imagery**

François Quiviger (Warburg Institute
London)

13:00 Mittagspause

Chair: Luca Lil Wirth (Freie Universität Berlin/
EXC 2020)

14:30

**(Enjoy the) Obscenery. Abjekte Bilder
in der Satire der Frühen Neuzeit**
Daniel Wendt (Universität Marburg)

15:30

**Das abjekte Bild in der italienischen
Tragödie der Renaissance**
Maraike Di Domenica (Freie Universität Berlin/
EXC 2020)

16:30 Kaffee & Tee

17:00

**Miles Gloriosus. Das abjekte Bild des
angeberischen Soldaten in Giovan Battista
Della Portas manieristischen Komödien**

Sergius Kodera (Universität Wien/
EXC 2020)

Freitag, 24. November 2023

Chair: Kai Bremer (Freie Universität Berlin)

9:30

**Gesellschaft und Gewalt beim
Petarca-Meister**

Bernhard Huss (Freie Universität Berlin/
EXC 2020)

10:30

**Die Sonette Pietro Aretinos zu ›I modi‹ von
Marcantonio Raimondi. Eine Fallstudie
für die Diskussion der Begriffe von *memo-
randa* und *imago***

Nicolas Longinotti (Freie Universität Berlin)

11:30 Kaffee & Tee

12:00

**Bildlogiken des Obszönen in den mittel-
alterlichen Tragezeichen**

Ann Marie Rasmussen (University of
Waterloo, Canada)

13:00 Mittagspause

Chair: Sergius Kodera (Universität Wien/
EXC 2020)

14:30

**Abjekte Wiederverkörperung im Sakral-
theater. Idolatriefigur und animierte
Hostie als *imagines agentes* im hispani-
schen Geistlichen Spiel**
Johanna Abel (ZfL Berlin)

15:30

**Zum Andenken. Nicht-Porträts und
die Kunst des Erinnerns**

Karin Gludovatz (Freie Universität Berlin/
EXC 2020)