

Ein Workshop der Research Area 4: »Literary Currencies«, EXC 2020 »Temporal Communities: Doing Literature in a Global Perspective«, Freie Universität Berlin, organisiert in Kooperation mit der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder).

Organisation

Jutta Müller-Tamm und Sylwia Werner

Veranstaltungsort

Freie Universität Berlin

EXC 2020 »Temporal Communities:

Doing Literature in a Global Perspective«

Raum 00.05 (UG)

Otto-von-Simson-Straße 15

14195 Berlin

Die Vorträge und Diskussionen finden in deutscher Sprache statt.

Information



www.temporal-communities.de

Image Credit: Henryk Barlewi: »Mechanofaktur – Blanc – Rouge – Noire« (1924)
https://monoskop.org/images/1/1a/Berlewi_Henryk_1924_Composition_In_Red_Black_And_White_gouache_on_paper_98x81_cm.jpg



EXC 2020 »Temporal Communities:
Doing Literature in a Global Perspective«

Mobile Avantgarden

Netzwerke der Moderne
im östlichen Europa
und in Skandinavien

Workshop

10.–11. Februar 2023



TEMPORAL
COMMUNITIES

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE
CLUSTER OF EXCELLENCE

Freitag, den 10. Februar

10:00–10:30

Begrüßung & Einführung

Jutta Müller-Tamm (Freie Universität Berlin),
Sylwia Werner (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

10:30–11:30

Follow the money! Hinweis auf politisch-ökonomische Aspekte künstlerisch-avantgardistischer Mobilität in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts am Beispiel Herwarth Waldens und seiner Kunsthandlung »Der Sturm« in Skandinavien und Südosteuropa

Hubert van den Berg (Palacký-Universität Olomouc)

11:30–12:30

Zentrum-Peripherie-Dynamiken der skandinavischen Moderne

Jørgen Sneis (Ludwig-Maximilians-Universität München)

12:30–14:00 *Mittagspause*

14:00–15:00

»Quosego« (1928–1929) und die Ästhetik von Viel- und Fremdsprachigkeit

Klaus Müller-Wille (Universität Zürich)

15:00–16:00

Vergleichender Vandalismus: Vorgeschichte als Avantgarde bei Asger Jorn

Christian Benne (Universität Kopenhagen)

16:00–16:30 *Kaffeepause*

16:30–17:30

Zwischen Ost und West. Die Gruppe Estnischer Künstler und ihr Netzwerk

Mari Laanemets (Estnische Kunstakademie Tallinn)

17:30–18:30

»Nervenvibrierungen im Tintengewande«. Vergessene Avantgardisten aus Estland?

Cornelius Hasselblatt (Estnische Akademie der Wissenschaften Tallinn)

Samstag, den 11. Februar

10:00–11:00

Jiddische Avantgarden in Ostmitteleuropa

Annette Werberger (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

11:00–12:00

Grenzgänge zwischen Ost und West. Ukrainische Avantgarde-Publikationen der 1920er Jahre

Vera Faber (Universität Oslo)

12:00–13:30 *Mittagspause*

13:30–14:30

Dezentrierte Avantgarden – dekanonisierte Genres:

Ein surrealistischer Filmskript aus Belgrad und ein expressionistisches Libretto aus Kopenhagen

Alexandra Ksenofontova (Freie Universität Berlin)

14:30–15:30

Stanisław Przybyszewskis Europa. Polnische Dekadenzdichtung zwischen der Berliner Bohème und skandinavischer Avantgarde

Sylwia Werner (Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder)

15:30–16:00 *Kaffeepause*

16:00–17:00

Prag als Hotspot des avantgardistischen Transfers

Tomáš Glanc (Universität Zürich)

17:00–17:30

Abschlussdiskussion
