

Cluster of Excellence »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«,  
Research Area 4 »Literary Currencies«

**Organisation**

Alexandra Ksenofontova und Anna Luhn  
(Freie Universität Berlin/EXC 2020)

**Anmeldung**

Bis zum 31. Januar unter  
a.ksenofontova@fu-berlin.de

**Ort**

Freie Universität Berlin  
EXC 2020 »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«  
Otto-von-Simson-Straße 15  
14195 Berlin



Freie Universität  Berlin

EXC 2020 »Temporal Communities:  
Doing Literature in a Global Perspective«

# Notationen in den Künsten: Theoretische Annäherungen

1.-2. Februar  
2024

Bildnachweis: Valentin Parnach, Tanzhieroglyphen.

**TEMPORAL  
COMMUNITIES**

DOING LITERATURE IN A GLOBAL PERSPECTIVE  
CLUSTER OF EXCELLENCE

---

**Donnerstag, 1. Februar 2024**

---

**10:00–10:15**

**Begrüßung und Einführung**

Dr. Alexandra Ksenofontova und Dr. Anna Luhn  
(Freie Universität Berlin/EXC 2020)

---

**10:15–11:15**

**Das Phänomen der ›Schriftbildlichkeit‹ oder: Was haben alle Notationen gemeinsam und warum sind Schriftkunstwerke gerade keine Notationen mehr?**

Prof. Sybille Krämer (Leuphana Universität Lüneburg)

---

**11:15–11:30** *Kaffeepause*

---

**11:30–12:30**

**Schrift als Werkzeug in Kompositionsprozessen früher *musique mixte***

Dr. des. Elena Minetti (Universität Paderborn)

---

**12:30–13:30**

**Vestimentäre Notationen? Einblicke in den Modejournalismus der US-amerikanischen *Vogue* (1892–1902)**

Dr. Samira Spatzek (Freie Universität Berlin/EXC 2020)

---

**13:30–15:00** *Mittagspause*

---

**15:00–16:00**

**Bewegungs-Partituren. Körper-Spuren zwischen Performance und Archiv**

Prof. Gabriele Brandstetter (Freie Universität Berlin)

---

**16:00–17:00**

**»Metaphysische Stämmeleien«. Darstellungsverfahren der literarischen Pantomime**

Dr. Nina Tolksdorf (Freie Universität Berlin/EXC 2020)

---

---

**Freitag, 2. Februar 2024**

---

**10:15–11:15**

**Der Traum vom Klang. Notations- und Musikexperimente im Roman vom Barock bis in die Gegenwart**

Prof. Tina Hartmann (Universität Bayreuth)

---

**11:15–12:15**

**Stille Partituren: Gedichte mit den Augen hören**

Prof. Susana González Aktories (Universidad Nacional Autónoma de México)

---

**12:15–13:30** *Mittagspause*

---

**13:30–14:30**

**Notation als Falle**

Prof. Georg Witte (Freie Universität Berlin)

---

**14:30–15:30**

**Post-Code: Zeitgenössische Notationen Künstlicher Neuronaler Netze**

Prof. Simon Roloff (Leuphana Universität Lüneburg)

---

**15:30–15:45** *Kaffeepause*

---

**15:45–16:45**

**Prolegomena zu einer Epistemologie der Notationen**

Dr. Alexandra Ksenofontova (Freie Universität Berlin/EXC 2020)

---